



KOMUNITNÉ NOVINY O BARDEJOVČANOCH A ICH MESTE

AHOJ BARDEJOVÍZIE

Mesačník do domácnosti a firiem | Náklad: 10 000 ks | Č. 4/2017 | 2. ročník | 31. 5. 2017 | www.ahojbardejov.sk



Foto: archív M. Hersteka

VÁŠNIVÍ ZBERATELIA HUDOBNÝCH NÁSTROJOV

Hudobná produkcia má svoje miesto aj v Bardejove. Mimo muzikantov prezentujúcich hudbu iných interpretov tu máme aj takých, ktorí hudbu komponujú a zároveň sú vlastníkami, či skôr zberateľmi rôznych zaujímavých hudobných nástrojov.

Niektorých by sme mohli označiť ako „hráči“, iných „skladatelia“. Hráči sú zameraní na technickú stránku a nahrávanie hudby. Skladatelia sa venujú samotnej tvorbe hudby a pre zaznamenanie svojich diel niekedy potrebujú šikovných hráčov, pretože skladateľ nemusí ovládať všetky hudobné nástroje na potrebnej úrovni, aj keď často krát sú to multiinštrumentalisti.

Bardejov má historickú hudobnú tradíciu, na ktorú môže byť hrdý. Môžeme povedať, že aj dnes tu máme novodobých skladateľov, ktorí sa venujú rôznym kapelám alebo vlastným projektom. Spomenúť môžeme napr. mená ako Milan Herstek a Jozef Patkaň, ktorí sú zároveň zberateľmi mnohých zaujímavých gitár. V takej zbierke ich počet presahuje aj viac ako 15 kusov.

Zberateľskú vášeň pre staré klávesové elektronické nástroje, alebo inak nazývané analógové syntetizátory má Pavol Pilip,

ktorý ich využíva vo filmovo-hudobnej produkcii. Hoci sú staré, sú stále funkčné a ich zvuk často krát nedokážu napodobniť ani najmodernejšie nástroje alebo počítačové programy. Dajú sa využívať v rôznych projektoch pri výrobe hudby. Využíva ich aj do hudby pre muzikály, ktorých tvorcom je ďalší bardejovský umelec Jozef Ždila.

Pavol Pilip sa popri zbieraní klávesových nástrojov venuje aj ich udržiavaniu a opravám. Popríklad veľmi staré a zničené kusy dlhodobým a trpezlivým procesom dá do pôvodnej formy čo sa týka vzhľadu aj funkčnosti. „Niekedy stačí vymeniť plošný spoj za iný, inokedy je nutné použiť spájkovačku. Najlepšie je mať aspoň dva rovnaké kusy,“ vraví Pavol Pilip.

Tieto nástroje svojim vekom potom neklesajú na cene. Sú zhodnotené a ich zberateľská hodnota môže dokonca stúpať. Ich využitie v hudobnej tvorbe naberá charakter 70. a 80. rokov.

Je pekné a hlavne dôležité, že mnohí autori vzájomne úzko spolupracujú, a že mesto Bardejov sa dostáva do povedomia aj vďaka týmto a iným hudobným a speváckym talentom.

TÉMA ČÍSLA

HUDBA

ZBOR

Vinimini vydali už tretí album

Už jedenásty rok v Bardejove pôsobí saleziánsky spevácky zbor Vinimini. Funguje v rímskokatolíckej farnosti na Vinbargu pod vedením Silvie Demskej. V uplynulom roku svetlo sveta uzrel už ich tretí album pri príležitosti desiateho výročia. Aktuálne v zbere pôsobí okolo štyridsať detí. Každý štvrtok sa v saleziánskom oratóriu hudobníci stretávajú, aby si nacvičili piesne, ktoré spievajú na nedeľných svätých omšiach.

06

SPOMIENKY

35 rokov od vzniku skupiny Projekt

Aj v minulom období bol počet muzikantov a komerčných kapiel v okrese Bardejov veľmi bohatý. Napriek všetkému aj vtedajší politický systém umožňoval bez väčších problémov hrať mnohým hudobníkom na tanečných zábavách, svadbách, stužkových či plesoch. Hralo sa však naživo, na rozdiel od väčšiny dnešných komerčných hudobných skupín.

08-09

ZBIERKA

Mladý autista hrá na saxofón

V Bardejovských Kúpeľoch sa prednávanom uskutočnil hudobný koncert, ktorého cieľom bola podpora autistického chlapca, mladého Bardejovčana Tomáša Jurča.

10

VÍZIOU VYDAŤ NOVÝ SINGEL UŽ V JESENI



Foto: archív ST

| Slávka Tkáčová

Dvadsaťročná Bardejovčanka Slávka Tkáčová sa spevu venuje už od malička. Pochádza z hudobníckej rodiny a ešte v predškolskom veku začala navštevovať detský spevácky zbor na Vinbargu.

„Ešte som nevedela písať a čítať, tak som sa všetky piesne učila doma naspamäť. Neskôr ma rodičia prihlásili na spev a herectvo a začala som navštevovať základnú umeleckú školu. Dnes som im za to vďačná, lebo v hudbe, speve a vystupovaní sa cítim ako doma a nebyť rozhodnutia rodičov, možno by som sa dnes aktívne venovala niečomu inému,“ spomína na začiatok rozhovoru sympatická Slávka, ktorá momentálne pôsobí v Bratislave, kde sa okrem školských povinností venuje aktívne aj hudbe.

Akým žánrom sa venujete?

Skladám si vlastné piesne, ktoré sú zväčša popové. Veľmi rada kladiem na papier udalosť, zážitok alebo hlas vo mne a spájam ho s hudbou, aby som mohla osloviť viac ľudí a odovzdať im to, v čo verím. Aktuálne obdobie, prostredie, v ktorom sa pohybujem i interpreti, ktorých počúvam, ma inšpirujú k tvorbe popových skladieb.

Čo všetko ste už v tak mladom veku dosiahli?

Dôležitejšie pre mňa je pýtať sa, čo mám pred sebou, pretože stojím pred veľmi dlhou cestou. Som na jej začiatku a s očakávaním sa

teším na všetko, čo je pre mňa pripravené. Aktuálne som v Bratislave začala spolupracovať s novými hudobníkmi a spoločne pracujeme na mnohých krokoch, aby sme mohli hudbou tešiť čím viac ľudí. Vyžaduje si to veľa úsilia a odriekania, čo mi na druhej strane umožňuje byť ešte viac vďačná za to, čo mi už na hudobnej ceste bolo dané.

Pred takmer pol rokom ste vydali svoje debutové CD. Čo na ňom poslucháči nájdu?

Pomenovala som ho „Je čas“, lebo cítim, že teraz bol ten správny čas. Jednak som dozrela trochu ľudsky aj hudobne, jednak som chcela vyjadriť aj osobnú výzvu nečakať v konaní dobra, lebo teraz je podľa mňa ten čas začať od seba a tvoriť krajší svet.

“Som presvedčená, že bez ohľadu na to, čo robíme, je každý z nás pre tento svet veľmi dôležitý.”

SLÁVKA TKÁČOVÁ

Trinásť piesní na albume vznikalo dlhšie obdobie a tak trochu zachytávajú aj môj vývoj.

Akých súťaží ste sa už zúčastnili?

Ako som už spomínala, chodila som na

základnú umeleckú školu a tam bolo za sedem rokov súťaží dost. Osobitne si však cením skúsenosť a možnosti, ktoré mi prinieslo víťazstvo v celoslovenskom súťažnom projekte Gospeltalent. Bolo to ešte na strednej škole v roku 2013.

Tento moment ma motivoval ešte viac tvoriť a spievať, umožnil mi nahrávať v štúdiu, začať sa pozerieť na hudbu inak a spojil ma s ľuďmi, ktorí mi postupne otvárajú oči a posúvajú ma dopredu.

A čo by ste zaradili medzi vaše najväčšie úspechy?

Za môj najväčší úspech považujem to, že mi je v týchto dňoch dané spájať sa s profesionálmi, počúvať ich rady, vnímať hudbu novou optikou a veľa sa učiť.

V trende je dnes určite dosahovanie čísel predajnosti, počúvanosti, fanúšikov na koncerty a v kútiku duše verím, že moja tvorba sa ľuďom bude páčiť. Omnoho dôležitejšie je však teraz pre mňa to, aby som na seba veľa pracovala a priblížila sa k čo najkvalitnejšej produkcii a popritom nezabudla na to, čo je v živote podstatné.

Koncertujete doma, alebo aj v zahraničí?

Na rôznych menších i väčších podujatiach u nás na Slovensku, no párkrát sa mi podarilo mať koncert aj v zahraničí. Ľudia ma pozývajú na festivaly, ako hosť na súkromné i verejné akcie.

Na čom momentálne pracujete a aké máte vízie do budúcnosti?

Začiatkom júna budem viesť workshop spojený s koncertom na Festivale Lumen v Trnave. Veľmi sa na to teším, vystúpim spolu s vynikajúcimi hudobníkmi – klaviristom Danielom Špinerom a saxofonistom Märiom Gapom Garberom, je to pre mňa česť. V lete budeme veľa trénovať s novou kapelou, ktorú skladáme v Bratislave a pripravovať sa na budúci rok. Na jeseň by som chcela vydať môj nový singel, chystáme sa na natáčanie v štúdiu, točenie klipu, plánujeme spustiť web. Prežívam intenzívne hudobné obdobie a o všetkom budem rada informovať.

Najmä by som však chcela zaželať všetkým čitateľom rovnako intenzívne a požehnané obdobie vo všetkom, čomu sa venujú, lebo som presvedčená, že bez ohľadu na to, čo robíme, je každý z nás pre tento svet veľmi dôležitý.

(red)

HUDBA V BAŠTE

Už niekoľko rokov je hudba v Hrubej bašte na Veternej ulici v Bardejove neoddeliteľnou súčasťou tohto kultúrneho centra. Zvyčajne ide o hudbu živú, koncerty sa konajú zhruba trikrát do mesiaca v podaní kapiel, pesníčkárov či rôznych hudobných telies. Raz do mesiaca hrajú dídžeji.

Takto to funguje približne od roku 2003. Organizátorom je občianske združenie Different a hudbu a booking skupín má na starosti Fero Maxin.

„Štýlovo nie sme nijako vyhranení. Od začiatku sa ale zameriavame na alternatívu. Nie len hudobne, ale hlavne nám ide o prístup k umeniu, životu celkovo. Nerobíme biznis, ani komerčné akcie len kvôli zisku. Takže v podstate hudba od punku cez reggae, folk, alternative rock až po klasickú vážnu hudbu.

Interpreti a kapely sú z celého sveta. Naposledy u nás hral napríklad fínsky pesničkár Mäkelä. V júňovej ponuke najbližšie máme kapely z Čiech, Poľska a Nemecka. Samozrejme slovenské kapely nerátam,“ hovorí F. Maxin.

Zaujím o podujatia závisí od viacerých podmienok. Ide napríklad o čas, kedy sa koncert koná, koľko iných akcií je v danom týždni, koľko je vstupné, aký je štýl a meno kapely. Stabilne chodí približne od dvadsať do sto päťdesiat ľudí.

„Je to fajn. Na koncerty chodia aj ľudia z okolitých miest, nielen zo Slovenska, ale aj z Poľska. Za tie roky sa to však ustáľilo. Špecifikom je hudobný memory festival Forever Megashit Fest, ktorý robíme už desať rokov a ktorý je na pamiatku nášho kamaráta, ktorý zomrel na rakovinu,“ dodáva F. Maxin.

(red)



Foto: archív F. Maxin

■ Bašta žije hudbou, kapela LA MATHILDE/ Paríž, FR



Foto: archív F. Maxin

■ Príležitosť dostávajú rôzne štýly, kapela WOUNDEAD KNEE/ Praha, CZ

POSLEDNÉ DECEMBROVÉ DNI



Foto: archív PDD

■ Hudobníkov ťažko zaškatulkovať

Už od roku 1993 pôsobí na scéne kapela Posledné decembrové dni. V súčasnej zostave možno kapelu vnímať od roku 2008. Od svojho vzniku až po súčasnosť sa venuje garážovému love song rokenrolu.

„Ťažko to škatulkovať. Albumov sme vydali asi päť. Najnovší „Boston tapes“ vyšiel pred pár týždňami. Zostava je klasická – gitara – Ľubor, basa – Rudi a bicie – Fero. Najčastejšie hráme po rôznych kluboch v Česku.

Pomaly už desať rokov chodíme na tour spolu s českou bratskou kapelou Duben V Pešti. Ak vystupujeme v Bardejove, tak je to na akciách, ktoré organizuje občianske združenie Different,“ hovorí Fero Maxin.

Okrem tejto kapely je členom aj hudobných skupín SOUND OF QUALM a KUMURU. „Obe mastia hard core a power violence, čo sú tvrdšie alternatívne štýly okolo punku. SOQ sa dokončuje master na LP dosku, ktorá by mala vyjsť tohto roku. Momentálne tieto kapely nehrávajú naživo, niektorí členovia sú rozlezení po svete za prácou.

V SOQ spievam a v KUMURU hrám basu a spievam. Teda u týchto kapiel sa môžeme skôr baviť o kriku,“ s úsmevom hovorí Maxin, ktorý sa venuje aj hudobnému vydavateľstvu. „Different Records je značka nášho hudobného vydavateľstva, ktoré funguje od roku 2003. V podstate vydávame naše kapely a kapely, ktoré sa nám páčia najčastejšie na vynile, MC kazetách a niekedy i na CD. Najviac je to vynil.

Najčastejšie spolu s inými malými značkami sa spojíme a vydáme nejakú kapelu. Aj naša kapela SOQ by takto mala vyjsť na LP. Kusov vychádza priemerne od 300 do 600, niektoré náklady i v 100. Znova záleží od štýlu, kapely samotnej a výroby. A znova o produkciu z celého sveta. Naposledy sme tak vydali LP ukrajinskej kapely Mariessena a slovenskej kapely Ničiteľ,“ dodáva Maxin.

(red)

PREZENTOVAŤ DOMÁCICH UMELCOV



| Potreba prezentácie domácich hudobníkov

Hornošarišské osvetové stredisko ročne usporadúva desiatky kultúrnych podujatí zameraných na hudbu a spev v regióne. Príkladom môže byť Krajská súťažná prehliadka Strunobranie, festival bardejovských hudobných skupín Bardfest, Vianočné koncerty a mnohé iné. Začínajúcim umelcom sprostredkujeme vystúpenia doma i v zahraničí.

V roku 2017 HOS rozbehlo nový interaktívny formát pod názvom Dobrá Kapela, v ktorom každé dva týždne prezentujeme hudobné skupiny a sólistov z nášho regiónu. Dôvodom bolo, že Bardejov nemá ani v televízii žiadny program o kultúre vo všeobecnosti a tento nedostatok sme sa snažili napraviť. Začali sme preto so žánrom, ktorý je najrozšírenejší, hudbou a spevom. Mladí ľudia inklinujú práve k tomuto populárnemu žánru a myslíme si, že práve región Prešovského kraja je najbohatší na hudobné talenty. Dôkazom je množstvo kapiel a sólistov pochádzajúcich od nás, ktorí sa uchytli v slovenskom šoubiznise.

Konfrontovať a spoznávať

Primárnym cieľom programu Dobrá Kapela je preto objavovať, motivovať, aktivizovať, no najmä inšpirovať mladých, začínajúcich tvorcov a umožniť im nielen ich zviditeľnenie, ale aj konfrontáciu a spoznávanie v rámci komunity hudobníkov a spevákov.

V našom regióne sa veľmi málo diskutuje o umení a je veľmi dôležité vychovávať nie len interpretov, ale aj divákov. Ak zanedbáme tento fakt, z našich ľudí vyrastie len šedá masa prijímateľov komerčnej kultúry, ktorá nemá nič spoločné s umením.

Chceme, aby diváci Dobrej Kapely vedeli rozlišovať žánre a ich poslanie, spoznali domácich interpretov a tvorcov a dokázali kriticky posúdiť toto umenie či už pri

začínajúcich kapelách, alebo pri profesionáloch. Dôležitým faktom je aj vzájomné spoznávanie sa kapiel navzájom. Tie sa totiž v regióne často nepoznajú ani medzi sebou a to máme viac ako 20 kapiel. Pri tom by si tak ľahko dokázali pomáhať, či už pri výmene skúseností, alebo na úrovni textárov a hudobníkov. Práve toto je priestor, kde môžu spolu sedieť a diskutovať.

Logickým vyústením programu Dobrá Kapela je rozšírenie tejto relácie vysielanej na internete aj o iné umelecké žánre ako divadlo, tanec, recitáciu, výtvarné umenie a pod.

Skupiny z okresu majú potenciál

Umelecká obec v našom regióne potrebuje priestor na realizáciu a svoju prezentáciu a ukazuje sa, že fyzický priestor nie je dostatočný, preto sa musíme orientovať na ten mediálny. Stále však platí, že nič nenahradí živého diváka. Priamy kontakt s umením a atmosféra počas vystúpenia či prezentácie je tým najdôležitejším faktom tak pre umelca, ako aj pre diváka a nenahradí to žiadne médium. Preto budeme vždy uprednostňovať v prvom rade živé vystúpenia, ktoré budeme v priamom prenose a neskôr aj zo záznamu vysielat prostredníctvom internetu.

Aby šikovní ľudia neodišli

Hudobné skupiny nášho okresu majú veľký potenciál, potrebujú však väčší záujem divákov najmä zo svojho regiónu. Chýba nám zdravý lokálpatriotizmus, v rámci ktorého by sme boli hrdí na svojich umelcov. Je našou povinnosťou podporovať našich umelcov a pomáhať im na ceste ich umeleckého rastu. Inak hrozí, že budú hľadať svojho diváka a svoje zázemie inde. Ak nám z regiónu odídu šikovní a talentovaní ľudia, naše mesto stratí svoju umeleckú podstatu, ktorá ho po stáročia formovala.

(LB)

MLADÍ HUDOBNÍCI CHCÚ MUZIKOU ZABÁVAŤ

Po rozpade kapely Reverse Black vznikla nová Bardejovská kapela From the Inside. Za krátku dobu svojej existencie dosiahla viacero úspechov.

„Spolu so spevákom Máriom Kavulom sme sa rozhodli, že by sme mohli založiť nejakú kapelu, keďže ja som bol voľný po rozpade Reverse Black a on takisto. Úplnou náhodou sme sa spoznali s basákom Jánom Semkom, ktorý nám dohodil gitaristu Denisa Daňka.

Tak sme spolu začali hrať. Pretože si myslíme, že slovenská hudba potrebuje nové osvieženie a novú mladú krv,“ predstavil kapelu Patrik Kunst, podľa ktorého sa hudobníci zameriavajú hlavne na pop rock až hard rock.

Každý deň budú Vianoce

„V decembri 2015 sme vydali našu cover verziu na známy vianočný hit Každý deň budú vraj Vianoce. Neskôr sme v januári a vo februári vystúpili na plesu Strednej priemyselnej školy a na Súkromnom gymnáziu, kde sme nečakane zožali veľký úspech. Neskôr sa nám podarilo nahrat našu prvú skladbu aj s videoklipom s názvom Láska a Svet,“ uviedol spevák Mário Kavula.

Hudobníci ani v ďalších mesiacoch nezaspali na vavrínoch a pokračovali v tvorbe nových skladieb. Nechýbali ani viaceré koncerty.

„Našimi víziami je presadiť sa na slovenskej scéne, baviť ľudí a zároveň aby v nás našli niečo, čo im doteraz chýbalo. Touto cestou sa chceme poďakovať všetkým našim fanúšikom za ich pozitívne reakcie a odozvy,“ pokračoval člen kapely P. Kunst.

V poslednom období v kapele nastalo niekoľko zmien. Kolektív opustil basgitarista Jakub Mihňák, nahradil ho Peter Pisarčík z kapely 4Summers.

Hudobníkov najbližšie čaká súťaž Strunobranie, ktorá sa uskutoční začiatkom júna v Kláštorňom parku. Pokračujú na nových songoch a do budúcnosti aj na novom videoklipe. V lete môžu kapelu vidieť fanúšikovia na viacerých koncertoch.

Kapela From the Inside v súčasnosti pôsobí v tomto zložení: Mário Kavula – spev, gitara Denis Daňko – gitara, Peter Pisarčík – basová gitara, Patrik Kunst – bicie.

(red)

BARDEJOVČAN J. TULEJA: JE ŠKODA, ŽE NÁS DOMÁCI NEPOZNAJÚ

KEĎ NIEKTO HRÁ FINGERSTYLE, MÁTE POCIT A DOJEM, ŽE HRAJÚ DVE GITARY NARAZ

„Každý človek sa stretáva s hudbou už v útlom veku,“ hovorí Bardejovčan Jakub Tuleja. Mladý umelec sa venuje hre na gitaru, no jedinečným štýlom. Pýtate sa, akým? To sa už dozviete v nasledujúcich riadkoch.

„Hudbe sa venujem už od základnej školy, ale k profesionálnejšej ceste (tvorba vlastnej hudby, coverov, vystúpenia) som sa dostal pred siedmimi rokmi. Venujem sa gitare, konkrétne štýlu fingerstyle – hra prstami. Fingerstyle je pojem, ktorý znamená zmodernizovanie klasiky. Je to veľmi rytmická hra, kde môžete hrať aj viac rytmov naraz. Teórie je kopec, tak spomeniem len dôležité veci. Keď niekto hrá fingerstyle, máte pocit a dojem, že hrajú dve gitary naraz. Prítom to hrá jeden umelec.

Od klasiky sa líši držaním gitary, pretože držanie si musí každý prispôbiť vzhľadom na dĺžku tela, rúk a prstov a taktiež sa hrá aj na kovových strunách, kde to klasika len na nylonových. K vytvoreniu dvojmelódie dochádza vtedy, keď palec na pravej ruke hrá niečo úplne iné, ako všetky ostatné prsty na pravej ruke. K tejto ceste som sa dostal niekedy v roku 2007 cez známu platformu youtube. Oslovil ma jeden kanál, ktorého názov nechcem zverejňovať, no moji najbližší a kamaráti tento názov poznajú a má sídlo v USA a Kanade.

Chcelo to čisté dva roky praktizovania, aby som vedel akési 4 taktý vo fingerstyle vôbec zahrať. Ďalšie veci sa už dostali ku mne akosi samé, a tak sám som vo svojej izbe napredoval a rozvíjal sa,“ hovorí nielen o svojich začiatkoch, ale aj o pojme fingerstyle, Jakub Tuleja.

Snažil som sa spolupracovať s kadekým

Na Slovensku je fingerstyle neznámy a pozná ho málo ľudí. Jakub Tuleja oficiálne nepôsobí v žiadnej inštitúcii, ktorá sa tomuto štýlu venuje.

„Ešte sa načakám, kým tu niečo také vznikne. Slovensko ešte na rôzne štýly hudby nie je rozvinuté. To iste všetci vieme, aj vy, umelci, hudobníci, ktorí tento článok čítate. Tu je známych zopár jedincov, ktorých si podchytili hudobné firmy, no skutočné talenty na území Slovenska sú nepoznané. Snažil som sa spolupracovať s kadekým. Nevýšlo to vždy a tak ľudí, s ktorými viac-menej spolupracujem, spočítam na jednej ruke.

Spomeniem Damiána Michalca (PoetMusic), ktorý popri svojom úžasnému básničkovaniu tvorí skvelú hudbu, Maťu Jurička, ktorý sa stará o dušu umelcov – vyrába nástroje vo svojej dielni v Bardejovskej Novej Vsi, a tak dosť často



Foto: archív J. Tuleja

| Jakub Tuleja

diskutujeme o type dreva, ktorý sa používa na výrobu nástrojov (Juriček Instruments), Denisu Jesenskú, ktorá momentálne študuje v Brne a úžasne spieva. S Denisou sme aj dekádu vystupovali, asi tak 5-6 rokov dozadu, LachimaLachara, ktorý ma pozval urobiť s ním jeden track na jeho album (LachimLachar – Som Ja 2013) – album si môžete pod názvom nájsť na známej stránke uložiť,“ pokračuje J. Tuleja.

Venujem sa štúdiu

Od roku 2010 je v programe „artistendoresement“. „Čo znamená podpora jedinečných hráčov na gitaru firmou FurchGuitars CZ. Vyrábajú skvelé gitary, ktoré sa vyvážajú do celého sveta. V západnom regióne ich možno nájsť pod názvom StonebridgeGuitars. Názov sa pozmenil, kvôli nevedomosti krajín vysloviť –ch-. Aranžoval som viac ako 15 coverov, mám vytvorených svojich 5 kompozícií,“ uviedol Jakub, ktorého tvorbu môžete nájsť na youtube Jakub Tuleja Official.

“V tejto krajine sľubov si nemôžeme dovoliť lietať.”

JAKUB TULEJA

„Práve v roku 2010 vznikla moja druhá kompozícia s názvom DiscoHarmonics (video je dostupné na youtube), ktorú som venoval Karolovi Berdisovi, kedysi skvelému diskdžokejovi v našich končinách. Bola

inšpirovaná skladbou AlbertoCarrara - Disco King z roku 1985. K tejto skladbe sa ťahá aj moja história spoznávania hudby 80. rokov. Človek, ktorý ma priviedol k tejto hudbe stratil o mňa záujem, ale za to mu ďakujem.“

Na čom momentálne pracujete? „Momentálne sa plne venujem štúdiu na vysokej škole. Nedávno som dokončil moju najnovšiu kompozíciu s názvom JB, ktorú som venoval mojej priateľke. Skladba je v C# mole. Taktiež sa zdokonaľujem vo zvukovom inžinierstve a video strihu a úprave, keďže celú moju youtube stránku si spravujem sám a klipy so zvukom robím sám. V tejto sekcii sa chcem poďakovať Paľovi Pilipovi, ktorý mi pomáha a nakopol ma robiť si všetko sám. Tento človek má nesmierny talent na filmovanie, strih a zvuk. Ak objavíte v niektorých mojich videách logo videocamdesign.com, tak mi s nimi pomáhal práve on.

Občas vzniknú rôzne dejstvá a sfilmuje niečo podobné ako Amazing Bardejov.

A aké máte plány do budúcnosti? „Plány mám, ale v tejto krajine sľubov si nemôžeme dovoliť,“lietať“ ak viete, čo tým myslím. Začal som komponovať diela pre dve husle, piano a klavír, cimbál a husle. Verím, že existujú ľudia, ktorí mi pomôžu moje diela zverejniť, nech sa všetko, čo tvorím, dostane ľuďom do povedomia a začnem Bardejovom. Je škoda, že domáci nás nepoznajú, resp. pozná nás veľmi malá skupina ľudí v Bardejove,“ dodáva Jakub, podľa ktorého je tvorba pre neho a pre jeho blízkych výnimočná.

(red)

VINIMINI VYDALI UŽ TRETÍ ALBUM

Už jedenásty rok v Bardejove pôsobí saleziánsky spevácky zbor Vinimini. Funguje v rímskokatolíckej farnosti na Vinbargu pod vedením Silvie Demskej. V uplynulom roku svetlo sveta uzrel už ich tretí album pri príležitosti desiateho výročia. Aktuálne v zbere pôsobí okolo štyridsať detí.

Každý štvrtok sa v saleziánskom oratóriu hudobníci stretávajú, aby si nacvičili piesne, ktoré spievajú na nedeľných svätých omšiach. V začiatkoch v zbere spievalo zopár detí a na gitare ich doprevádzal manžel Silvie, Martin Detský. Postupne počet narastal a pridávali sa aj ďalšie hudobné nástroje.

Silvia sa k hudbe dostala ešte ako sedemročná. „Začala som chodiť do detského speváckeho zboru Svetielko. Pôsobila som tam desať rokov. Keď som už vyrástla, vytvorili sme si s dievčatami mládežnícky zbor a s ním sme už prišli k saleziánom na Vinbarg. Na prvú skúšku prišlo asi šesť detí“, spomína Silvia Detská.

Nielen na svätých omšiach

Postupne sa zbor začal rozrastať. Okrem spievania na omšiach v kostole sa pridali aj ďalšie podujatia. „Na rôznych koncertoch, festivaloch. Napríklad na Valdoccu, na Vianočnom koncerte, na Dni rodiny, na koncertoch na námestí, na slávnostiach v Sveržove, Gaboltove, Richvalde a iných okolitých obciach. Taktiež sme boli súčasťou primícií a večných sľubov niektorých saleziánov a spievali sme na sv. omšiach aj v okolitých mestách a dedinách.“

Okrem spievania sú pre zboristov pripravené aj rôzne výlety. „Každoročne trávim pár dní na saleziánskej chate na

Brezovke, taktiež sme boli v Banskej Bystrici, Bratislave a našim najväčším výletom bol výlet za Sv. Otcom do Ríma,“ hovorí Silvia.

Počas pôsobenia Vinimini dospel zbor do štádia, keď si začal tvoriť vlastné piesne.

„Väčšinu z nich som zložila ja, no na tvorbe piesní pre zbor sa podieľal aj Martin Detský, František Tkáč starší, Maroš Peciar a Slávka Tkáčová.

“Verím, že s Božím požehnaním a vďaka saleziánom sa budeme môcť stretávať naďalej a rozvíjať dary a talenty, ktoré sme dostali.”

SILVIA DEMSKÁ

Toto v nás vyvolalo túžbu vydať CD s vlastnou hudobnou tvorbou a tak v roku 2011 vyšiel s Božou pomocou náš prvý album “Je to v rodine”, v roku 2014 sme vydali album “Večný svetadiel” a koncom roka 2016 sa nám podarilo vydať náš zatiaľ posledný, tretí album s názvom “Z dlhých ciest”.

Všetky tri albumy vznikli v košíckom štúdiu Klakson vďaka zvukárovi Romanovi Šoltysovi akaždý z nich spoločne oslávil na slávnosti sv. omši,“ vymenúva úspechy S. Detská.

Už viac ako desať rokov

V uplynulom roku zbor oslávil okrúhle desiate výročie, na ktoré sa hudobníci pripravovali dlhú dobu. „Každý mesiac sme si na sv. omši pripomenuli niečo z jedného

roku nášho fungovania, postupne od súčasnosti až k nášmu začiatku. Spomínanie sme zavŕšili slávnostnou sv. omšou, na ktorej sme sa vrátili do roku 2006 spevom piesní, ktoré sme spievali na úplne prvej sv. omši.

Nechýbalo ani pohostenie pre všetkých prítomných, či poďakovanie sa všetkým, ktorí zanechali v zbere svoju stopu pôsobenia a podpory.“ V dnešnom čase je v zbere okolo 40 detí a stále ostáva prioritou spev na sv. omšiach. „Radi by sme boli naďalej súčasťou aj sv. omší v iných mestách, kde môžeme priniesť kúsok seba, našej tvorby a energie, radosti. Stále pracujeme na nových piesňach, ktoré by sme chceli časom zanechať na ďalšom albume.

Verím, že s Božím požehnaním a vďaka saleziánom a ľuďom, ktorí nám pomáhajú a podporujú nás, sa budeme môcť stretávať naďalej a rozvíjať dary a talenty, ktoré sme dostali.”

Prispeli k rozvoju

Zborom prešlo od jeho začiatkov už viac ako 100 detí a mnoho hudobníkov, ktorí svojím talentom a ochotou prispeli k rozvoju zboru: akustická gitara - Martin Detský, basová gitara - Peter Harčar, elektrická gitara - Jaroslav Terpitko, klavír - Stanislava Stojkovičová, neskôr Ivo Rác, František Hejo Tkáč a Šimon Boguský, perkusie - Martin Šmilňák a neskôr Jaroslav Janek, ktorý zároveň hrá na trúbke.

Flauty - Danko Tkáčová, Monika Staňková, Marcelka Vidová a v dnešnom čase Tereška Terpitková a Lívia Šinal'ová. Zbor spestrili aj ďalšie sólové hudobné nástroje ako husle - Ján Fedor, alebo saxofón - Alžbetka Šimková. (red)



Spevácky zbor Vinimini pôsobí na sídlisku Vinbarg

BARDEJOVSKO-GORLICKÝ PROJEKT

AVARD KLAN, ČIŽE PRACHY, LÓVE A STÁLE BEZ PEŇAZÍ

V nasledujúcich riadkoch vám predstavíme hudobný bardejovsko-gorlický projekt pod názvom Avarď Klan. O čo vlastne ide? Dvaja ľudia bohatí na talent a biedni na peniaze.

Ak tento článok čítate nad latté za 5 eur, o biede ste mohli počuť akurát tak na nejakom stand upe. Teraz začujete Klan. Oplatí sa! Čo Klan robí? Klan bojuje! Bojuje s núdzou, bojuje s nudou, a to všetko na hranici štátov a štýlov. Disco-klubo-slovensko-polo!

Všetky záležitosti Avarď Klanu spravuje vydavateľstvo Bieda records. Je tak biedne, že zamestnáva na dohodu tých istých hudobníkov, ktorých má reprezentovať. Rozdelenie práce: Peter kráľuje, Rafal menežuje. Stážisti, sponzori i díleri sú milo vítaní.

Mocna story mocne hrá

Klan Biedy povstal z popola v roku 2017. Pôvodne mal niesť názov "Minimálna mzda", ale nemohol nazbierať toľko bankoviek do klipu. Namiesto toho našiel nápad na vlastnú hudbu a energiu, aby ju stvoril. Debutový klip Mocna story ukázal svoju moc na Youtube, kde už viac ako 200 tisíc pozretí hovorí za seba. Chodí, pozri a za-



Foto: archív Avarď Klan

Avarď Klan dobíja hudobnú scénu

lajkuj skôr, než ostatní, aby si nebol posledným, kto spoznal hit až z rádia v autobuse.

Gýč spravený tak dobre, až je umením

Za založením projektu stojí myšlienka, že keď chýba vybavenie a solídny rozpočet, ale nechýba kreativita a schopnosť využiť dostupné možnosti na 100%, možno prekonať biedu a prebiť sa na pódia. Najlepším príkladom je klip Mocna story, ktorý je vo svojej podstate totálne nízkonákladovým dielom. A to je iba začiatok! Už o chvíľu totiž príde Avarď Klan s novým a možno ešte lepším klipom k skladbe "Rockin'".

50 centov? Kto toľko nosí pri sebe?

Za oceánom to býva tak, že raperi sú legendárne biedni niekoľko prvých týždňov, a potom sa náhle stanú legendárne bohatí. Pred oceánom, čiže v Poľsku a na Slovensku, zostal Avarď Klan v prvej etape, podobne, ako 80% hudobnej scény. Tento text bol napísaný voľne stiahnuteľným fontom v internetovej kaviarni – tak málo má Avarď Klan peňazí. A predsa hrá, a to na bohato! Svoju mocnú show predvedie už čoskoro – na tohtoročnom bardejovskom jarmoku v auguste.

(PK)

BARDEJOVSKÁ KAPELA NIEČO NAVYŠE MÁ NA KONTE NOVÝ ALBUM



Foto: archív skupiny

Hudobníci sa predstavia na koncerte aj v Bardejove

S novým albumom sa môže pochváliť bardejovská kapela Niečo Navyše. Tentokrát s názvom Druhý, ktorý je ich druhým štúdiovým počínom.

Okrem toho, že na ňom pracovali dosť dlho, popritom natáčali na jednotlivé skladby aj videoklipy. Vďaka tomu si môžu ich fanúšikovia vychutnať skladby s ozaj originálnymi klipmi a určite im odpustili aj to dlhšie čakanie.

Kapela nezahála ani v týchto dňoch a už teraz pripravuje ďalšie novinky, aby mohla na svojich koncertoch priniesť fanúšikom skutočne skvelý zážitok.

Keďže pomaly začína leto a s ním sú spojené rôzne festivaly, či koncerty, kapela sa na niekoľkých určite objaví. V júni sa chystajú navštíviť zopár slovenských miest na menšom turné. Neobídu ani domácich fanúšikov. Už 23. júna sa na nich môžu všetci priaznivci tešiť v jednom z bardejovských podnikov.

Okrem toho, aj tento rok sa zúčastnia na Cibula feste – na jednom z najväčších slovenských festivalov. O atmosfére na koncertoch v Bardejove sa vydaril líder skupiny, Viliam Zamborský. „Čo sa týka fanúšikov, Bardejov je úplne skvelý. Môžeme byť radi, že pochádzame práve z

tohto mesta. Čo je už ťažšie a zložitejšie, je možnosť koncertovania. Myslím si, že je tu malá podpora pre začínajúce kapely a tie to majú mnohokrát zložitú. No týka sa to aj iných miest, nielen Bardejova. Postrehol som, že veľa začínajúcich bardejovských kapiel skôr, ako sa rozbehne, tak skončí, čo je dosť smutné. Chýba väčšia podpora pre začínajúce kapely.“

Ak chcete o zákulisných informáciách vedieť viac, neváhajte sledovať ich fanpage, či instagram. Budete tak občas súčasťou ich skúšok alebo aj pri iných zaujímavých momentoch tejto kapely.

(LG)

35 ROKOV OD VZNIKU BARDEJOVSKEJ



Foto: archív skupiny

Projekt 1984- zľava Laco Fedorčák-spev, Andrej Kyš-bicie, Milan Herstek gitara, Daniel Jusko-klávesy, Marián Šoth gitara, Eliáš Soroka-basgitara

Aj v minulom období bol počet muzikantov a komerčných kapiel v okrese Bardejov veľmi bohatý. Napriek všetkému aj vtedajší politický systém umožňoval bez väčších problémov hrať mnohým hudobníkom na tanečných zábavách, svadbách, stužkových či plesoch. Hralo sa však naživo, na rozdiel od väčšiny dnešných komerčných hudobných skupín.

Staršie ročníky určite nezabudli na prehľadky, či súťaže politickej piesne – áno, presne tak sa volala súťaž, kde mohla každá hudobná skupina vyniknúť, uspieť a dostať sa do veľkého sveta. A podarilo sa to i bardejovskej rockovej legende, skupine Projekt. Prečo legenda, nuž preto, že v osemdesiatych rokoch minulého storočia skupina dosiahla mnohé úspechy a vavríny, o ktorých snívala vtedy nejedna ešte československá kapela. Prvýkrát sme mohli niektorých členov kapely vidieť v dokumentárnom filme režiséra Fera Feniča s názvom Diadém z roku 1978.

Projekt vyhrával

Dnešnými pamätníkmi Projektu sú najmä stredná a staršia generácia fanúšikov hudby. Projekt zrel ako dobré víno, najmä konečným zložením slušne vyhratých a hlavne na vtedajšiu dobu profesionálnymi nástrojmi a aparaturou vybavených bardejovských muzikantov. Boli to – otec skupiny, vynikajúci bubeník, či človek s veľkými skúsenosťami Andrej Kyš, hráč na klávesové nástroje Daniel Jusko, spevák Ladislav Fedorčák, basgitarista Eliáš Soroka, najkreatívnejší člen skupiny gitarista Milan Herstek a nakoniec gitarista Marián Šoth.

Ich prvé úspechy boli na okresných kolách politickej piesne. Prišli aj víťazstvá na krajských kolách, ktoré vtedy prezentoval celý Východoslovenský kraj s výbornými kapelami z Košíc, Prešova, Humenného, atď. Projekt vyhral aj vtedy legendárnu súťaž amatérskych skupín Šarišrock. To už bol hudobnou verejnosťou vnímaný ako konečne niečo originálne z Bardejova. Prišiel rok 1984 a prvé miesto na celoslovenskom Hudobnom festivale mladých v Bojniciach. Bol to mimoriadny úspech, i preto, že mnohé slovenské kapely vtedy zvučných mien z celého Slovenska ostali v poli porazených.

Pre skromný Projekt to však bola excelentná skúsenosť a hlavne motivácia pre ďalšiu prácu. Rok 1985 bol pre toto zoskupenie veľmi úspešný. Kapela sa stala laureátom celoslovenskej Politickej piesne v Martine. Táto súťaž sa vtedy považovala za absolútnu špičku medzi amatérskymi kapelami.

“Kapela dosiahla mnohé úspechy a vavríny, o ktorých snívala vtedy nejedna československá kapela.”

Projekt postúpil na celoštátnu (československú) súťaž do Sokolova, a to už bolo obrovské zrýchlenie smerom vpred. Tu Projekt obsadil druhé miesto v tvrdej konkurencii mnohých dnes už profesionálnych mien a skupín, ako Žentour, Team, Janek Ledecký a pod. Skromní

chlapci z Bardejova, z ktorých si mnohí robili srandu (i doma a niektorí robia i dodnes), vyrazili dych nielen im, ale i odbornej porote. Podľa dobrých informácií sa druhé miesto skupine ušlo aj preto, že rok predtým festival vyhral Peter Nagy so skladbou Nagasaki.

V tomto období sa víťazstvá museli striedať - raz to boli Česi a druhýkrát zase Slováci. Takto to povedal vtedajší manažér a tuteur Jozef Oklamčák, dnes všetkým známy s biznisom v oblasti miss Slovensko a pod. Bolo to veľké prekvapenie pre celý vtedajší hudobný svet bývalej ČSSR. Svedčia o tom mnohé odborné články a kritiky popredných československých muzikológov a hudobníkov, ktoré vyšli v rôznych časopisoch, ako Populár, Melódia, Svet socializmu a pod. Po týchto úspechoch začali prichádzať ponuky na koncertné vystúpenia, televízne a rozhlasové relácie.

Pred viac ako 40 tisíc divákmi

V Nemecku v meste Cottbus chlapci mali tú česť reprezentovať spolu s Petrou Janů a ďalšími Československo na veľkom festivale mladých. Spoločný koncert s vtedy najpopulárnejšou nemeckou skupinou Puhdys a maďarskou rockovou legendou Lokomotiv GT pred vyše 40 000 divákmi bola pre nich silným zážitkom a aj ďalšou obrovskou skúsenosťou.

Mesto Bardejov sa vtedy skupine poďakovalo v mene predsedu mestského národného výboru Samuela Horkého, za vzornú reprezentáciu mesta Bardejov. V roku 1986 prišlo druhé víťazstvo na Festivale mladých v Bojniciach a tiež laureátske víťazstvo Politickej piesne Martin 1996. Avšak v roku 1989 skupina náhle ukončila svoju činnosť. Ich víťazná skladba „Nám záleží“ sa stala hitom nežnej revolúcie nielen v Bardejove, ale prostredníctvom Slovenského rozhlasu i na celom Slovensku. Po tomto období si každý hľadal svoje nové miesto a postavenie v živote. Milan začal podnikáť, Laco odišiel do sveta za prácou, Marián postavil dom a začal sa venovať menším podnikateľským a iným aktivitám, bol aj riaditeľom obchodnej akadémie. Eliáš najprv podnikal, potom sa stal riaditeľom Základnej školy v Zborove.

Myšlienka znovuzrodenia kapely prišla od Mariána, ktorý potom spolu s Eliášom a Milanom stali pri zrode unikátneho návratu skupiny na pódia.

ROCKOVEJ LEGENDY, SKUPINY PROJEKT

Pomery členov skupiny sa zmenili, u niektorých smerom hore, u iných zase dole. Hlavnou osobnosťou, ktorá umožnila tento návrat Projektu na scénu bol však Milan Herstek. Ten postavil ojedinelé profesionálne hudobné štúdio LEON ART, tiež finančne a osobnostne výrazne prispel k ďalšej nahrávacej a koncertnej činnosti skupiny.

V staronovom zložení však zo zdravotných dôvodov už nemohli pokračovať bubeník Andrej Kyš a klávesák Daniel Jusko. Kapela si musela poradiť s novými bubeníkmi, ktorí však kvalitu a kumšt Andreja z najlepších čias nedosiahli. Nasledovalo množstvo vystúpení (aj vo verzii unplugged) a koncertov. V roku 2008 došlo v skupine k zmene v podobe príchodu nového speváka Róberta Miklu. Ten sa zviditeľnil a verejne známym stal zásluhou prvej série Slovensko hľadá Superstar, realizovanej v roku 2004.

Rýchlo získal obraz charismatickej, milovanej i nenávidenej kontroverznej osoby. Zároveň pre svoje excentrické, avšak mnohým tak blízke správanie, sa stal jedným z najvdáčnejších objektov v histórii slovenského bulváru. Róbert Mikla – ako hovoria členovia kapely, to boli emócie, živelnosť, zimomriavky, radosť i smútok v jednom. Jednoducho život so sínusoidami, ktoré prináša. Pri ňom bolo vždy „Niečo je vo vzduchu“.

To je aj rovnomenný názov albumu, ktorý vznikol v nahrávacom štúdiu LEON ART, v spolupráci s bardejovskou rockovou legendou skupinou Projekt. Milan Herstek, majiteľ nahrávacieho štúdia, bol zároveň producentom albumu. Viaceré z 11 skladieb v albume sa zrodili pred dvadsiatimi rokmi. Do znovuzrodenia počkali na Róberta Miklu, ktorý im opätovne vdýchol novú charizmu. Krst CD sa konal 23. marca 2010 v Bratislave,



▮ Krst CD Niečo je vo vzduchu, Towers Blava



▮ Projekt 2015 - nahrávacie štúdio LEON ART M. Hersteka

za účasti početnej bratislavskej smotánky.

Bodovali s piesňou Voda a oheň

Vrcholom spoločnej spolupráce bola skladba „Voda a oheň“ z autorskej dielne Milana Hersteka, ktorú skupina Projekt nahrala v hudobnom štúdiu LEON ART v januári 2010. S touto piesňou sa vo februári 2010 Róbert Mikla zúčastnil súťaže „Slovensko Eurovision Song Contest 2010“, kde skončil až v semifinále.

Mnohí sa pýtajú – prečo kontroverzný Róbert Mikla a Projekt. Určite to bola ďalšia zaujímavá a často aj dobrodružná spoločná cesta za ďalšími úspechmi. Hovorí o tom množstvo vystúpení v kluboch, na samostatných koncertoch, Orange festivaloch, či akciách na celom Slovensku i v zahraničí. Tiež mnohé masmediálne i televízne vystupy, hraná hudba v mnohých rádiách, pestrý bulvár a zaujímavé klipy či videá na YouTube.

Hlavná vízia však nebola pre chlapcov z Projektu sláva, ale predovšetkým snaha urobiť pre predstaviteľa vtedy mladej nastupujúcej hudobnej generácie ďalšiu úspešnú cestu – návrat do šoubiznisu. Aj nedávno sa na vianočnom koncerte v bardejovskej športovej hale skupina predstavila s mladým talentovaným spevákom a hudobníkom Eliášom Sorokom mladším. (Ide o syna Eliáša Soroku – basgitaristu skupiny).

Niečo je vo vzduchu

A to je vlastne hlavné poslanie skupiny dnes – odovzdať svoje skúsenosti mladším, kreatívnym a talentovaným hudobníkom. V závere budeme citovať krátku recenziu už spomínaného hudobného albumu, ktorý vydal Milan Herstek so skupinou Projekt a Róbertom Miklom a ktorá vlastne vystihuje to, o čom to celé bolo a dúfajme, že bude s citovaným humánnym poslaním skupiny aj naďalej:

„Názov nového albumu „Niečo je vo vzduchu“, je absolútne výstižný a presný. Album je inšpirovaný minulosťou s vlastnou modernou tvárou a kvalitným hutným zvukom. Niečo je vo vzduchu je viac ako len hádanka, je to hudba na každú chvíľu so sebe vlastným humorom, spomienkami, ale aj rebéliou a láskou. Pestrosť 11 skladieb pôsobí na poslucháča príjemným dojmom. Hudobne je to poctivý slovenský rock striedaný gitarovými baladami, ale aj experimentom a recesiou. Album je plný živých kontrastov, kontrastov rockerov na hrane, kontrastov hudobnej minulosti a budúcnosti a kontrastov ústrednej skladby Oheň a voda.“

(red)

BARDEJOVČANKA JE AKO KALI

„Každý ma právo vyjadriť svoj názor. Beriem to, ak je to konštruktívna kritika,“ tvrdí o negatívnych ohlasoch na svoju hudbu bardejovská raperka KlaudiSS. Rap počúva od desiatich rokov. Keď mala jedenásť, napísala svoj prvý text o otcovi, ktorý ju ako trojročnú opustil. To bol zároveň začiatok jej cesty k rapu.

Prečo práve rap?

Už po prvom texte som sa v tom jednoducho našla. Týmto spôsobom sa mám možnosť vyjadriť, povedať svoj názor alebo dať všetko, čo ma duší, na papier. Hudbu milujem už od mala. Keď som mala deväť alebo desať rokov, chodila som na gitaru. Ale po čase má nejakú prestala baviť a dostala som sa k rapu. No a už som pri ňom aj ostala. Je to niečo, čo ma napína a viem, že toto som ja.

Je známe, že tvojím idolom je Kali.

Áno. Vlastne on bol ten, kvôli komu som rap začala počúvať. Jeho texty nie sú len dve, tri slová, ktoré sa dokola opakujú. Cením si zmysluplné texty, ktoré majú výpovednú hodnotu a niečo vedia ľuďom povedať. Dokonca pomôcť.

Kto sa ti stará o klipy, album? Máš nejakého sponzora?

Spolupracujem napríklad so ZdolaHore.sk, Generaciapapu.sk alebo Brans.sk. Sú to moji mediálni partneri. Píšu o mne články, robia so mnou rozhovory a od Brans.sk som dostala aj tričká. Na generácii rapu sa dokonca u nich v eshope predávalo moje druhé CD. Asi pred rokom sa mi ozvala firma AllRecords. Podpísala som zmluvu, vďaka ktorej sa moje skladby dajú nájsť aj na iTunes, Deezer, Spotify či Google Play. Tým pádom ma zastrešujú a patríam pod ich vydavateľstvo.

V akom štúdiu nahrávaš?

Na začiatku som nahrávala v Hell štúdiu, no posledný rok využívam



Foto: archív Gyos

KlaudiSS

Leon Art štúdio v Bardejove.

A čo tvoje prvé CD?

Vydala som ho 15. januára minulého roku. Nesie názov Všetko Inak. Pracovala som na ňom nejakých osem až deväť mesiacov. Na CD sa objavili aj iní raperi, spomeniem mená ako Nytomas, Rusto alebo raper Gruso z Bardejova. Z producentov je najznámejší asi HomieBeats.

To je zatiaľ všetko?

Nie, 24. decembra som vydala druhý album KTO KEĎ NIE JA?! Bol finančne náročnejší ako prvý, keďže sa stále snažím zvyšovať kvalitu. Toto CD som mala napísané za týždeň a nahraté za necelé dva mesiace. Na albume je trinásť skladieb, z toho štyri spolupráce. Hostuje tam Eror, Rusto, Szoty a aj jedna slovenská raperka Nycol z dievčenskej rapovej skupiny Predstava. Z producentov je tam Martin Rawas, CartelBeatz, CreativeBeatz, Kynetik, Raems a zo známejších HomieBeats alebo Infinit, ktorý má na konte spolupráce s

Kalim, Momom alebo Egom. Album sa ešte stále dá u mňa zakúpiť v sume 9 €.

Čo všetko sa od tvojich začiatkov zmenilo?

Stále som na začiatku. Ale musím povedať, že hudba ma dosť zmenila. Moje správanie, zmýšľanie, skrátka som úplne iná, ako pred niekoľkými rokmi.

Ako je to u teba s koncertmi?

Koncertovala som už v Banskej Štiavnici, v Bardejove asi sedemkrát, hlavne v Dance Cupe, Angels Of Glory, Hrubej bašte alebo na Halovici v Rock Cafe. Potom v Podolínci, v Prešove, vo Zvolene, kde som bola predskokan GramoRokkaz, ale aj v Zlíne. Začiatkom apríla som mala byť aj v Prahe v Uhelne, ale nakoniec sa to presunulo.

Ako to popri škole všetko stíhaš?

Zo začiatku to bolo ťažké, zameriavala som sa viac na hudbu, ale postupne som to dokázala spojiť tak, aby som mala čas na rap aj školu.

A ako sa vyrovnávaš s negatívnymi ohlasmi?

Ak by som sa mala zaujímať o všetky komentáre k mojej hudbe, asi by mi praskla hlava. Dobrý umelec odpovedá tým, čo vie najlepšie. V mojom prípade svojím rapom.

Kto ťa podporuje najviac?

Najviac ma podporuje mama. Ale vlastne celá rodina a samozrejme je tu zopár ľudí, ktorí stoja za mnou od začiatku a ktorých si neskutočne cením. Ďalej si veľmi vážim podporu od fanúšikov, pretože môžem povedať, že pre interpreta nie je lepší pocit, ako keď ho ľudia povzbudzujú v jeho práci. Veď napokon to už nerobím len pre seba, ale hlavne pre nich.

(A. Hockicková, stredoškolský časopis Gyomoš)

MLADÝ AUTISTA HRÁ NA SAXOFÓN, ZÍSKAL UŽ AJ NIEKOLKO PRVENSTIEV

V Bardejovských Kúpeľoch sa prednáva- nom uskutočnil hudobný koncert, ktorého cieľom bola podpora autistického chlapca, mladého Bardejovčana Tomáša Jurča.

Napriek autizmu sa Tomáš plne venuje hudbe a veľmi dobre ovláda saxofón. A to aj napriek tomu, že nepozná noty a nevie ich pomenovať. Nadaný a skromný Tomáš navštevuje Základnú umeleckú školu a zúčastňuje sa rôznych súťaží, na ktorých sa umiestňuje na popredných miestach. Talent objavila jeho mamka, ktorá ho prihlásila aj na cvičenia.

Z posledných súťaží v Starej Ľubovni a v

Spišskej Novej Vsi získal prvenstvá v zlatom pásme v prvej kategórii v hre na saxofón v súťažnej prehliadke v hre na dychových nástrojoch a na celoslovenskej súťažnej prehliadke v sólovej hre na saxofón.

Snom je nový saxofón

Snom Tomáša je hrať na novom saxofóne a práve tento doposiaľ nesplnený sen mu pomohli splniť študenti zo Zvolena, ktorí dostali úlohu nájsť nadaného chlapca s postihnutím, pre ktorého urobia zbierku. Na to zareagovali aj samotní Bardejov-

čania, ktorí pripravili rovnakú zbierku aj v Bardejovských Kúpeľoch. Všetky financie, ktoré sa podarilo vyzbierať, putovali práve na nový saxofón. Na podujatí nechýbal ani poslanec Andrej Havrilla, ktorý sa rozhodol Tomášovi v jeho záľube pomôcť. Ako uviedol, nie je náročné venovať sa zdravým a talentovaným deťom, ale venovať sa deťom s akýmkoľvek postihnutím sa považuje za viac ako pedagogický prístup. Tomášovi veľmi pomáha jeho mamka, ktorá svojho syna podporuje vo všetkom. Chlapec je veľmi učenlivý a hrať chce aj sám, čo je veľkým plus. (red)

BARDEJOV NEPATRÍ K MESTÁM, KDE POČUŤ HUDBU NA KAŽDOM ROHU

Mnohí Bardejovčania už o hudobnej kapele The Cardinals počuli. Jej začiatky siahajú ešte do deväťdesiatych rokov minulého storočia.

Na začiatku bola skupina THE MUDBALLS, ktorá sa rýchlo stala stabilnou súčasťou bardejovskej hudobnej scény. Na prelome tisícročí po postupe do finále v súťaži Talent 2000 sa mení názov na THE CARDINALS. Pieseň "ELLEN" kapela nahráva a produkuje so slovenskou popovou legendou, Vašom Patejdlom.

V televíznom finále skupina dosahuje 2. miesto v počte obdržaných SMS hlasov, pričom uznania sa jej dostáva najmä od predsedu poroty Petra Jandu z legendárneho Olympicu. Porozprávali sme sa s dušou kapely, hudobníkom Ľubom Guľom, ktorý nám prezradil toho omnoho viac.

Predstavte nám vašu kapelu, kto ju tvorí a kedy vznikla.

To nám ešte niektorým tieklo mlieko po brade. Začínali sme v trojici spolu so Števom Birošom a bratom Macom, neskôr sme sa rozrástli a momentálne hrávame v rôznych obmenách siedmi - s Maťom Demským na gitare, Ivom Ráčom na klávesoch, Vladom Jevčákom na basgitare a Jarom Janekom na bicích.

Akému štýlu hudby sa venujete?

Nie je našou ambíciou držať sa silou-mocou nejakého štýlu. Hráme i skladáme piesne, ktoré by bolo možné zaškatul'kovať do rôznych žánrov a našou snahou je, aby sme v každej z nich boli rozpoznateľní. Aj keď, ako tak rozmýšľam, ešte sme neskúsili rapovať.

Na kol'kých koncertoch sa ročne predstavíte, kde najčastejšie vystupujete a aké máte plány počas tohto leta?

To sa konštantne mení, no i toto leto iste niečo "uvaríme". A možno sa v niektorý večer zas objavíme i na bardejovskom námestí.

Kol'ko songov, prípadne CD už máte za sebou? Môžete nám ich aj v krátkosti popísať?

Ešte pod názvom The Mudballs sme vydali akustický album "C. Of Love", odvtedy však už prešlo snád' tisícročie. Momentálne v spolupráci s Beaird Studios v Nashville dokončujeme mixáž nášho nového albumu. Prvý singel z neho sme nedávno pustili do éteru, volá sa "V zajatí štyroch stien" a dostal šancu už aj v Rádiu_FM.

Kol'ko podobných kapiel evidujete v Bardejove?

Každý hudobník chce byť niečím osobitý a originálny, preto nie je jednoduché nájsť celkom podobné kapely. A už vôbec nie v malom Bardejove. Ani s tvorbou podobnou tej našej som sa zatiaľ nestretol. Iba že by sa nás niekto snažil napodobňovať.

Čo je podľa vás najťažšie pri založení hudobnej kapely?

Nemyslím si, že je to ťažké. Stačí kvapka vášne, štipka talentu a hlavne sa musí zísť partia, ktorá s nadšením vibruje na tej istej vlnovej dĺžke. A to je asi najčastejší kameň úrazu, ktorému sme sa ani my nie vždy dokázali vyhnúť.

Kol'ko približne stoja hudobné zariadenia?

Cena zariadení, samozrejme, úzko súvisí s kvalitou a je na každom, aby zväžil, kol'ko chce a najmä môže do kvality investovať. Netvrdím, že nie je možné nájsť i relatívne lacné a pritom kvalitné vybavenie, no je potrebné sa vyznať alebo si nechať fundovane poradiť.

Ako vnímate hudobnú atmosféru v okrese Bardejov?

Je potešujúce, že u nás funguje muzikantské podhubie, no je škoda, že Bardejov nepatrí k mestám, kde sa živá hudba hráva na každom rohu. Propagácií bardejovskej hudby v celej žánrovej pestrosti by to výrazne pomohlo.



Foto: archív The Cardinals

| Kapela The Cardinals v roku 2000 bojovala v televíznej súťaži

(red)

KALENDÁR UDALOSTÍ

Kurz základnej údržby

Kurz nadšencov historickej techniky a remesiel tentokrát ohľadom údržby a opráv starých byciklov. Začiatok o 17.00 hod. na Poštovej ulici 5 v Bardejove.

Festival zdravia

Na účastníkov čakajú odborníci na stres, meranie hladiny stresu či spoľahlivé tipy na kvalitnejší spánok. Diagnostika chodidiel, rady na zdravý chrbát a držanie tela. Začiatok o 10.00 hod. na Radničnom námestí.

Hudobný večer s Peet Beck

Interaktívny hudobný večer s tvorcom hudby sa uskutoční v HOS-ke o 17.00 hod.

Stretnutie pri Cyrilo -metodskom križi

Stretnutie spojené s brigádou na skrášlenie jeho okolia a večernou opekačkou. Stretnutie o 15.00 hod. pri železničnom priecestí.

Lenartovský rebriňák

Letný slovensko-poľský prechod okolo Kráľovej studne. Obhliadky drevených kostolíkov. Zraz o 8.30 hod. na Motoreste Javorina Lenartov. Víťaní sú aj cykloturisti.

NevyAUTuj AUTistu

Milí rodičia detí s autizmom, dovoľte nám pozvať Vás na prvú akciu pre Vás a Vaše výnimočné deti, ktorá sa bude konať 23. júna, v priestoroch Klubu dôchodcov v Bardejovskej Novej Vsi, od 15.00 hod., kde sa s Vami stretneme, posedíme si, porozprávame o našich starostiach aj radoostiach a s našimi deťmi vytvoríme nejaké krásne dielka.

VIAC NA AHOJBARDEJOV.SK

JÚN
7

JÚN
8

JÚN
8

JÚN
10

JÚN
17

JÚN
23

STREET ARTOVÉ SYMPÓZIUM MESTA BARDEJOV

6. 23.-25.6. 2017

ORGANIZUJE: MESTO BARDEJOV A ODDelenie KULTÚRY MSÚ

STREET ART, GRAFITTI, BANDS, DJS

ZAŽI UMENIE MESTA!

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ

LENARTOVSKÝ REBRIŇÁK

17.6.2017
Začiatok o 13.00 hod

Pre návštevníkov

- Folklorný súbor z Banského
- Helligonkári z Dubovice
- Araňa z Jarovnic
- Charitatívna tombola

Pre deti

- Detské atrakcie, zábava, koniky

Pre turistov

- Letný slovensko-poľský prechod okolo Kráľovej studne
- Obhliadky drevených kostolíkov v Leluchawe a Wojkovej
- Zraz je o 8:30 hod. na Motoreste Javorina Lenartov
- Vítaní sú aj cykloturisti

Štartovné: 3EUR /guláš, pivo/

HORNOŠARIŠKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V BARDEJOVE
PREŠOVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
VÁS POZYVA
NA HUDBNÝ VEČER S

PEET BECK

8. 6. 2017 o 17:00 HOD.
GALÉRIA HOS BARDEJOV
RHODYTHIO 6

DOBRÁ KAPELA

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR: HOS BARDEJOV
GENERÁLNY PARTNER: NESTUDIO
MEDIALNÝ PARTNER: novosti, REPPOINT, VÍDEO FINE

KST BSK Bardejov a Okresná knižnica Dávida Gutgesela
Vás pozývajú na večer s turistikou

Miesto: Námenné oddelenie, v pondelok

19. júna 2017 o 17.00 hodine

Téma: **Lednicko-valtický areál**



Prednáša: MVDr. Vlado Eliáš, PhD.

VŠETKY PODUJATIA A AKCIE NA JEDNOM MIESTE

**Organizujete podujatie a
chcete, aby o ňom vedeli všetci?**

Využite kalendár udalostí na najsledovanejšom

spravodajskom portáli v okrese Bardejov

či v bezplatných novinách distribuovaných

do všetkých domácností a firiem

v Bardejove.

**Ozvíte sa na mail noviny@ahojbardejov.sk a po dohode
vašu akciu radi odprezentujeme.**



Ul.29.augusta, Bardejov (budova Ľudovej jedálne)

po-št: 10.00- 22.00 hod.

pia: 10.00- 01.00 hod.

so: 15.00 - 01.00 hod.

ne: 15.00-22.00 hod.

Kaviareň ponúka príjemné posedenie v zrekonštruovaných priestoroch. Podáva sa lahodná Crem caffè, široký sortiment alko a nealko nápojov. K dispozícii je wifi a taktiež veľké množstvo športových a dokumentárnych televíznych programov. V ponuke je tiež bardejovské pivo Berhet. V priestoroch kaviarne sa nachádzajú aj 2 nefajčiarske salóniky. Možnosť organizovania menších osláv alebo pracovných stretnutí. Srdečne pozývame



NAB2-22

Najsledovanejší spravodajský portál v okrese Bardejov

Noviny distribuované do všetkých domácností



MUDr. PETER HORKAJ
Poliklinika ČK, Sv. Jakuba 33

PRIJÍMAME PACIENTOV

BEZ POPLATKOV

- ZA VYPÍSANIE TLAČÍV - DOČASNÁ PRÁČENESCHOPNOSŤ
- LEKÁRSKE PREHLIADKY VO VZŤAHU K PRÁCI
- VYSTAVENIE ZDRAVOTNÝCH TLAČÍV



- SPOLUPRÁCA S INTERNOU, ANGIOLOGICKOU, IMUNOALERGOLOGICKOU A KARDIOLOGICKOU AMBULANCIOU, KTORÉ SA NACHÁDZAJÚ V JEDNEJ POLIKLINIKE
- AMBULANCIA JE KOMPLEXNE VYBAVENÁ NADŠTANDARDNÝM PRÍSTROJOVÝM VYBAVENÍM AKO EKG PRÍSTROJ, ABI- INDEXY...



- NÁVŠTEVNÁ A PORADENSKÁ SLUŽBA, OČKOVANIE AJ DOMA
- AMBULANCIA SA NACHÁDZA V TESNEJ BLÍZKOSTI NEMOCNICE
- VYŠKOLENÝ PERSONÁL S PRAXOU

WWW.ALIAN.SK

KRÁTKE ČAKACIE
DOBY NA OŠETRENIE

0948 543 215

OD MARCA AMBULANCIA
PREŠTAHOVANÁ DO NOVEJ
BEZBARIÉROVEJ POLIKLINIKY
(BYVALÁ BUDOVA ČERVENÉHO KRIŽA)



NAB2-05

Ahoj Bardejovizie

Spravodajský mesačník distribuovaný do všetkých domácností a firiem v Bardejove a okolí.

Vydáva: Miloslav Olejár, Gorkého 14, 085 01 Bardejov

Registračné číslo MK SR: EV 5370/16

ISSN: 2453 - 8531

Náklad: 10 000 ks

Kontakt: noviny@ahojbardejov.sk
www.ahojbardejov.sk
www.bardejovizie.sk

Vydavateľ nezodpovedá za obsah a pravdivosť uverejnených inzerátov a za prípadné spôsobené škody. Všetky práva, vrátane autorských, sú vyhradené a vykonáva ich vydavateľ. Rozmnožovanie časti alebo celku textov a fotografií akýmkoľvek spôsobom, v slovenskom, ale aj v inom jazyku, je bez písomného súhlasu vydavateľa zakázané.

INZERCIA

ahojbardejov.sk | 13

ŠPORTOVÁ SEZÓNA NA BELLEVUE ZNOVA OTVORENÁ

K dispozícii tenis, plážový volejbal, plážový tenis, tenisová tréningová škola.
Počas leta denné tenisové tábory, firemné športové akcie.

Kontakt: 0915 619 508



MUCKO - CUKRÁREŇ SPOJENÁ S DETSKÝM FITKOM A PREDAJŇOU



Točená zmrzlina
priamo na námestí

Terasa

Zmrzlinové poháre

Limonády

Radničné námestie 32



NAB2-23



**A to je tá naša škola,
Vaša, Naša, možno Tvoja
voláme ju Krpelcova!**

4.ZŠ

ZŠ Bartolomeja Krpelca v Bardejove

Stále hľadáme talenty

**... a to všetko môžeš mať,
ak sa prídeš zapísať.**

www.zsbkbj.edu.sk



NAB2-11

PIZZA ROBERTTO

PIZZA Z KAMENNEJ PECE

0904 653 896



OTVÁRACIE HODINY

Po	-	12.00 - 22.00 hod.
Ut	-	12.00 - 22.00 hod.
St	-	12.00 - 22.00 hod.
Št	-	12.00 - 22.00 hod.
Pi	-	12.00 - 23.30 hod.
So	-	12.00 - 23.30 hod.
Ne	-	15.00 - 22.00 hod.

DONÁŠKOVÁ SLUŽBA
www.pizzaroberto.sk

NAB2-24

SKVELÁ REPRESENTÁCIA MESTA BARDEJOV



Soňa Zbrehová a Janík Velgos

Bardejovskí siloví trojbojári sa prednedávnom zúčastnili medzinárodných Majstrovstiev Ukrajiny, kde naše mesto výborne reprezentoval Janík Velgos, jediný zástupca Bardejova.

V konkurencii 270 pretekárov sa nestratili ani siedmi slovenskí reprezentanti, ktorí potvrdili stupňujúcu výkonnosť k Majstrovstvám Európy a všetci získali titul Majstra Ukrajiny.

„Veľmi nás to potešilo, nakoľko konkurencia a výkonnosť ukrajinských pretekárov bola veľmi vysoká. Museli sme dávať pozor, aby všetky naše pokusy boli zapísané. Vyšlo nám to a dostali sme pozvánku aj na ďalší rok. Práve tieto majstrovstvá majú veľkú vážnosť, čo potvrdzuje aj fakt, že sa na ne hlásia pretekári aj z Ázie,“ hovorí prezident Slovenskej asociácie silového trojboja na Slovensku Ľuboslav Velgos.

Po týchto majstrovstvách sa Bardejovčania začali pripravovať na Majstrovstvá Európy, ktoré sa uskutočnia v meste Biła Podlaska, v tesnej blízkosti od bieloruských hraníc. Bardejov bude zastupovať Soňa Zbrehová a Janík Velgos, zo Slovenska vycestuje spolu tridsať reprezentantov.

„Už teraz vieme, že to budú veľmi kvalitné preteky, nakoľko necelý mesiac pred pretekmi je prihlásených viac ako päťsto pretekárov, čo naznačuje veľmi vysokú úroveň z mnohých štátov Európy. Celý tréningový cyklus sa snažíme prispôbiť k týmto majstrovstvám, ktoré sa uskutočnia od 25.6 do 1.7.2017,“ informuje Ľ. Velgos.

Soňa Zbrehová sa predstaví v silovom trojboji (RAW) a aj v mŕtvom ťahu. Študentka Obchodnej akadémie v Bardejove sa vo februári zúčastnila medzinárodných majstrovstiev v Sečovciach v mŕtvom ťahu, kde zvíťazila s národným rekordom 137,5 kg. Na Majstrovstvách Poľska

získala titul Majsterky Poľska v tlaku na lavičke výkonom 60 kg. V meste Příbram na Majstrovstvách Česko-Slovenska získala prvenstvo v trojboji a v drepe. Zároveň vytvorila národné rekordy. Koncom apríla v Trnave v tlaku na lavičke (RAW) získala titul majsterky Česko-Slovenska s výkonom 62,5 kg.

„Pochádzam z Vaniškoviec, kde sa moji kamaráti venovali tomuto športu. Videla som, ako pretekajú a zapáčilo sa mi to. V roku 2012 som zhládla Majstrovstvá sveta, ktoré sa konali u nás a následne som oslovila Janka Mateja, či by som nemohla začať tento šport trénovať. Trénujem päť krát do týždňa po dve hodiny po škole. V pondelok sa venujem drepom, doplnkom na nohy, v utorok sú to tlaky na lavičke a doplnky na ruky, hrudník a ramená. V stredu trénujem mŕtve ťahy s doplnkami na nohy. Vo štvrtok mám voľno, v piatok sú to znova drepy a v sobotu tréningy na techniku. Práve v sobotu sú najťažšie tréningy, kde skúsime základy a pilujeme techniku na veľké váhy,“ prezrádza sympatická Soňa.

Janík Velgos sa na Majstrovstvách Európy predstaví v silovom trojboji a v tlaku na lavičke. Všetky tréningy sú prispôbené tomu, aby výkonnosť stúpala s pribúdajúcim sa termínom súťaže.

„Trénujem spolu so Soňou, no každý má iné cviky a váhy. Cieľové partie však máme rovnaké, aby sme si navzájom pomáhali,“ pokračuje Janík, ktorí je najnovšie Majster Poľska v tlaku na lavičke, kde vytvoril svetový rekord – 280 kg.

V meste Příbram dosiahol veľmi dobré výsledky, v drepe zdvihol 340 kg, v tlaku 290 kg a v štvrtom pokuse prekonal 300 kg, čo ho zaradilo medzi svetovú špičku medzi mužmi a potvrdil tak, že je najsilnejším dorastencom na svete.

NAJLEPŠIA JAZYKOVÁ
ŠKOLA SLOVENSKA
2013, 2014, 2015 a 2016

**ŠTUDUJ
U
BREISKYCH!**

LETNÉ KURZY

14.8. - 25.8.2017

ANGLIČTINA, NEMČINA,
ŠPANIELČINA

ROZPRÁVATE OD 1. HODINY
KAŽDÝ DEŇ 100 MINÚT

ŠKOLNÉ 78€

**UKÁŽKOVÁ
HODINA/ZÁPIS
7. a 8. august 2017
16.30 - 18.00**

INŠTITÚT CUDZÍCH
JAZYKOV
GLS, JIRÁSKOVA 12, BJ

www.icj-bardejov.sk
054-474 8286, 0907 976 822,
0948 633 844

NAB2-25

Svetový rekord vytvoril aj v mŕtvom ťahu výkonom 255 kg. Nasledovali Majstrovstvá Česko-Slovenska v tlaku na lavičke, kde padol neoficiálny svetový rekord – 305 kg.

Na Ukrajine Janíkov výkon 300 kg znamenal najvyššie zdvihnutú váhu v tejto súťaži a keďže porazil aj mužov, stal sa absolútnym víťazom celej súťaže v hmotnostnej kategórii „bez rozdielu hmotnosti a váhy pretekára“.

Janík Velgos študuje na Hotelovej akadémii Jána Andraščíka a škola mu podľa jeho vlastných slov vychádza maximálne v ústrety. Tréningy a súťaže stíha popri škole a učení sa. Janíkov výkony sa v jeho veku dajú prirovnať k bežcovi U. Boltovi či k cyklistovi P. Saganovi.

(NAB2-26)